

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»**

Институт культуры и искусств

Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«30» апреля 2025 г., протокол №8

Рабочая программа дисциплины

Теория и история мировой художественной культуры
(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки
***44.03.05 педагогическое образование (с двумя профилями
подготовки)***
(шифр, название направления)

направленность (профиль) программы
музыка; мировая художественная культура

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки – 2025

Карачаевск, 2025

Составитель:

Заведующая кафедрой Хубиева Л.Н.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125; основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; на основании учебного плана подготовки бакалавров направления 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль): «музыка; мировая художественная культура»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры музыкального образования 2025-2026 уч. год, протокол №8 от 24.04.25 г.

Оглавление

1. <u>Наименование дисциплины (модуля):</u>	Ошибка! Закладка не определена.
2. <u>Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
3. <u>Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
4. <u>Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся</u>	Ошибка! Закладка не определена.
5. <u>Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий</u>	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. <u>Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)</u>	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. <u>Примерная тематика курсовых работ (Заполняется по дисциплинам, для которых учебным планом предусмотрены к.р.)</u>	Ошибка! Закладка не определена.
6. <u>Основные формы учебной работы и образовательные технологии, используемые при реализации образовательной программы</u>	Ошибка! Закладка не определена.
7. <u>Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</u>	Ошибка! Закладка не определена.
7.1. <u>Индикаторы оценивания сформированности компетенций</u>	Ошибка! Закладка не определена.
7.2. <u>Перевод балльно-рейтинговых показателей внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания</u>	15
7.3. <u>Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины</u>	16
7.3.1. <u>Перечень вопросов для зачета/экзамена</u>	16
7.3.2 и т.д.	Контрольные работы, темы рефератов , Ошибка! Закладка не определена.
8. <u>Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)</u>	Ошибка! Закладка не определена.
8.1. <u>Основная литература:</u>	Ошибка! Закладка не определена.
8.2. <u>Дополнительная литература:</u>	Ошибка! Закладка не определена.
9. <u>Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)</u>	18
9.1. <u>Общесистемные требования</u>	18
9.2. <u>Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины</u>	18
9.3. <u>Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения</u>	19
9.4. <u>Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы</u>	19
10. <u>Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья</u>	20
11. <u>Лист регистрации изменений</u>	21

1. Наименование дисциплины (модуля)

Методика обучения музыке

Целью изучения дисциплины является: является подготовка будущих учителей музыки к профессиональной музыкально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

Для достижения цели ставятся задачи:

- осуществлять теоретический анализ категорий и положений педагогики музыкального образования;
- организовывать музыкально-образовательный процесс на основе осуществления конструктивной, исполнительской и организаторской деятельности.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Методика обучения музыке» относится к обязательной части Блока 1. Б1.О.12 Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по гуманитарным дисциплинам в объеме программы средней школы.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.О.07.06
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Данная учебная дисциплина опирается на входные знания, умения и компетенции, полученные по основным психологическим дисциплинам, изучаемым в бакалавриате: «Педагогика», «Психология» и др.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Дисциплина " Методика обучения музыке " является основой для последующего изучения таких дисциплин как: «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Класс основного музыкального инструмента», «Концертмейстерский класс» и др. Также, полученные знания в процессе изучения дисциплины, позволят успешно пройти все виды практик.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП академического бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС ВО/ОПВО	Индикаторы достижения сформированности компетенций
ПК-1	Способен осуществлять системный анализ методике обучения музыки	ПК.1.1. Знает виды информационных источников по методике обучения музыке ПК.-1.2. Анализирует, выявляя её составляющие

		и связи между ними ПК-1.3. Владеет системой знаний и самостоятельного анализа методики преподавания
ПК-2	Владеет системой знаний по истории и теории музыки и способен применять их в музыкально-педагогической деятельности	ПК.Б-2.1. Знает теоретические основы музыки ПК.Б-2.2. Владеет навыками анализа произведений искусства ПК.Б-2.3. Компетентно представляет теоретические знания предметной области
ПК-3	Владеет системой умений и навыков хорового дирижирования, вокальной и инструментальной подготовки учащихся	ПК.Б-3.1. Знает основы хорового дирижирования ПК.Б-3.2. Владеет основами вокальной подготовки ПК.Б-3.3. Владеет навыками игры на музыкальном инструменте
ПК-8	Способен использовать теоретические знания об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления, основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности	ПК.Б-5.1. Имеет представление об особенностях возникновения мировой культуры, этапах ее исторического становления ПК.Б-5.2. Умеет применять знания об основных стилях, направлениях и жанрах искусства в педагогической деятельности ПК.Б-5.3. Владеет навыками выявления и использования возможностей мировой художественной культуры в воспитательном процессе

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 12 ЗЕТ, 396 академических часов.

Объем дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	396	396
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) * (всего)		

Аудиторная работа (всего):	204	38
лекции	68	12
семинары, практические занятия	136	26
практикумы		
лабораторные работы		
Внеаудиторная работа:		
курсовые работы	6	3
консультация перед экзаменом		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	228	274
Контроль самостоятельной работы		
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	Зачет 3,4 Экзамен 5,6	Зачет 2,2 Экзамен 3,3

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий
академических часах)

(в

ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Раздел, тема, содержание темы дисциплины	Общая трудоемкость (в	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работ а	Планируемы е результаты обучения	Формы текущего контроля
			Ле к	Пр .	Лаб .			
	Раздел 1. Общие и теоретические понятия о музыке.							
1.	Введение. Тема 1. Сущность методики в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования.		2	4		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Устный опрос
2.	Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования.			4		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Доклад с презентацией
3.	Тема 3. Содержание		2	4		27	ПК-2,ПК-	Реферат

	и методы музыкального обучения и воспитания						3,ПК-5	
4.	Тема 4. Формы и средства музыкального образования.			2		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Блиц опрос
5.	Тема 5. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании.		2			27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Реферат
6.	Тема 6. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.			2		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Творческое задание
7.	Тема 7. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников.			2		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Доклад с презентацией
8.	Тема 8. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.		2			27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Фронтальный опрос
9.	Тема 9. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий.		2	2		27	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Устный опрос
10.	Тема 10. Методика музыкального образования на старшей ступени обучения. Базовый и профильный уровни.		2	2		31	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Доклад с презентацией
Всего		432	68	13		228		

ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/ п	Раздел, тема, содержание темы дисциплины	Общая трудоемкость (в	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работ а	Планируемы е результаты обучения	Формы текущего контроля
			Ле к	Пр.	Лаб .			
	Раздел 1. Общие и теоретические понятия о музыке.							
11.	Введение. Тема 1. Сущность методики в контексте методологии педагогики музыкального образования и теории музыкального образования.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Устный опрос
12.	Тема 2. Ребенок как субъект методики музыкального образования.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Доклад с презентацией
13.	Тема 3. Содержание и методы музыкального обучения и воспитания	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Реферат
14.	Тема 4. Формы и средства музыкального образования.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Блиц опрос
15.	Тема 5. Дифференцированные подходы в музыкальном образовании.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Реферат
16.	Тема 6. Планирование музыкально-воспитательной работы со школьниками.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Творческое задание

17.	Тема 7. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных занятий. Средства и методы организации музыкального самообразования школьников.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Доклад с презентацией
18.	Тема 8. Организация педагогического контроля за музыкальным развитием учащихся.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Фронтальный опрос
19.	Тема 9. Характеристика программ по музыке для школ общеобразовательного типа, действующих на федеральном уровне, учебников и учебных пособий.	42	6	14		22	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Устный опрос
20.	Тема 10. Методика музыкального образования на старшей ступени обучения. Базовый и профильный уровни.	38	8	10		30	ПК-2,ПК-3,ПК-5	Доклад с презентацией
Всего		432	68	136		228		

5.2. Тематика лабораторных занятий

Не предусмотрено по плану

5.3. Примерная тематика курсовых работ

1. Современные задачи музыкального воспитания в свете Основных направлений реформы общеобразовательной и профессиональной школы.
2. Музыка как вид искусства, ее воспитательные и познавательные функции.
3. Музыкальное воспитание как область идеологии, формы идеологической борьбы средствами музыки.
4. Реализация общедидактических принципов при отборе музыкального репертуара и его отработке с учащимися.
5. Освоение школьниками разных классов средств музыкальной выразительности в процессе слушания музыкальных произведений и пения (примеры)
6. Художественно-педагогический разбор музыкальных произведений, его примерное содержание в разных классах школы.
7. Педагогическая целесообразность опоры на жанры марша, танца и песни на первом этапе музыкального воспитания (концепция Д.Б. Кабалевского).

8. О чем и как рассказывает музыка, особенности музыкального языка и взаимодействие его элементов.
9. Принцип всеобщности музыкального воспитания и проблема "музыкально неодаренных" детей.
10. Задача творческого развития детей и пути ее решения на музыкальных занятиях.
11. Урок как основная форма музыкального воспитания (история и современность).
12. Музыкальное воспитание во внеклассное время (его значение, формы, общее различие с уроками музыки).
13. Становление ведущих методических принципов массового музыкального воспитания в дореволюционной России (БМШ, МНК).
14. Основные положения Б. Л. Яворского, Б. В. Асафьева и их роль в становлении теории и практики массового музыкального воспитания в советской школе.
15. Научно-педагогический вклад В. Н. Шацкой в решении проблемы музыкального воспитания детей.
16. Сущность коренной перестройки музыкального воспитания в первые годы после Великой Октябрьской социалистической революции, трудности в решении поставленных задач и первые достижения.
17. Музыкальное воспитание в 20-е годы: существующее положение и методические поиски в первую, и вторую половину десятилетия.
18. Достоинства и недостатки музыкального воспитания в 30-е годы. Влияние постановлений ЦК ВКП (б) 1931-1932 годов о школе и художественных организациях на перестройку школьных программ по музыке.
19. Музыкальное воспитание в период Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы.
20. Основные принципы и методы школьной программы, разработанной под руководством Д. Б. Кабалецкого.
21. Сущность термина "музыкально-эстетическое воспитание музыки". Основные задачи учителя музыки в разных классах школы при формировании способности учащихся воспринимать музыку.
22. Достоинства и недостатки в применении на практике "абсолютной" и "релятивной" систем.
23. "Исполнительское искусство" применительно к школьному уроку музыки. Хоровое пение как вид исполнительского искусства, его значение в музыкальном развитии школьников.
24. Проблема формирования музыкального вкуса у учащихся разных возрастов, этапы этого процесса.
25. Причины фальшивого пения, методика их выявления и пути устранения (история и современность)
26. Проблемы охраны и воспитания певческого голоса у школьников разных классов.
27. Отражение возрастных особенностей и возможностей, учащихся в структуре и методике проведения уроков музыки в разных классах.
28. Современная музыка, музыка серьезная и легкая (разная трактовка этих терминов и пути подведения учащихся к их пониманию)
29. Народная песня в музыкальном воспитании школьников, ее значение для исполнения и при слушании музыки.
30. Музыкальное воспитание за рубежом:
 - а) в некоторых социалистических странах (по выбору),
 - в) в некоторых капиталистических странах (по выбору).
31. Особенности методических систем музыкального воспитания К. Орфа и З. Кодая.

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Компетенции	Зачтено			Не зачтено
	Высокий уровень (отлично) (86-100% баллов)	Средний уровень (хорошо) (71-85% баллов)	Низкий уровень (удовлетворительно) (56-70% баллов)	Ниже порогового уровня (неудовлетворительн о) (до 55 % баллов)
ПК-1	ПК-1.1. Знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	ПК-1.1. В целом знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	ПК-1.1. Фрагментарно знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства	ПК-1.1. Не знает искусствоведческие термины, об особенностях художественного языка искусства; историю развития искусствоведческой мысли в России и за рубежом; общую периодизацию и основные эпохи развития мирового искусства
	ПК-1.2. Умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	ПК-1.2. В целом умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	ПК-1.2. Фрагментарно умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства	ПК-1.2. Не умеет осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области истории искусства; описывать художественный образ произведения и особенности его выражения в различных языках искусства
	ПК-1.3. Владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных	ПК-1.3. В целом владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных	ПК-1.3. Фрагментарно владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных	ПК-1.3. Не владеет навыками интерпретации музейных экспонатов в качестве исторических и культурных

	памятников	памятников	культурных памятников	памятников
ПК-2	ПК-2.1 Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-2.1 Знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-2.1 В целом знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства	ПК-2.1 Не знает теоретические основы музыки; особенности становления общего и специального музыкального образования; теорию и историю музыкального искусства
	ПК-2.2 Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	ПК-2.2 Умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	ПК-2.2 В целом умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства	ПК-2.2 Не умеет реализовать основные подходы к изучению теории музыки при анализе специальной литературы; охарактеризовать взаимосвязь направлений музыки на разных этапах ее развития; осуществлять профессионально-ориентированный историко-педагогический анализ воззрений музыкантов на решение актуальных проблем музыкального искусства
ПК-3	ПК-3.1 Знает различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения	ПК-3.1 В полном объеме знает различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения	ПК-3.1 В целом знает различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения	ПК-3.1 не знает различные стили и жанры вокальной музыки и выявлять их стилистические особенности; методы моделирования вокального звучания, поиска соответствия образному содержанию произведения
	ПК-3.2 Умеет исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной	ПК-3.2 Умеет в полном объеме исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы	ПК-3.2 В целом умеет исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной	ПК-3.2 Не умеет исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные образцы вокальной музыки (классической, народной, современной); разрабатывать планы репетиционной

	работы с вокалистами и анализировать ее результаты	репетиционной работы с вокалистами и анализировать ее результаты	работы с вокалистами и анализировать ее результаты	работы с вокалистами и анализировать ее результаты
	ПК-3.3. Владеет навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.	ПК-3.3. В полном объеме владеет навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.	ПК-3.3. В целом владеет навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.	ПК-3.3. Не владеет навыками выявления в историко-педагогическом опыте идей, актуальных для нашего времени и применения знаний истории и теории музыки для аргументации своей точки зрения на возможные подходы к решению актуальных музыкально-педагогических проблем.
ПК-8	ПК-8.1 Знает методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора, разучивания, репетиционного и сценического исполнения); особенности интерпретации произведений различных стилей, жанров и направлений; историко-теоретические основы инструментального искусства, музыкальную терминологию (включая иностранную); методики чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;	ПК-8.1 В полном объеме знает методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора, разучивания, репетиционного и сценического исполнения); особенности интерпретации произведений различных стилей, жанров и направлений; историко-теоретические основы инструментального искусства, музыкальную терминологию (включая иностранную); методики чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;	ПК-8.1 В целом знает методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора, разучивания, репетиционного и сценического исполнения); особенности интерпретации произведений различных стилей, жанров и направлений; историко-теоретические основы инструментального искусства, музыкальную терминологию (включая иностранную); методики чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;	ПК-8.1 Не знает методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора, разучивания, репетиционного и сценического исполнения); особенности интерпретации произведений различных стилей, жанров и направлений; историко-теоретические основы инструментального искусства, музыкальную терминологию (включая иностранную); методики чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений;

	ПК-8.2 Умеет исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров; использовать методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора,разучивания, репетиционного и сценического исполнения) в собственной исполнительской деятельности; - осуществлять самостоятельный исполнительский анализ и разбор инструментальных произведений;	ПК-8.2 В полном объеме исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров; использовать методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора,разучивания, репетиционного и сценического исполнения) в собственной исполнительской деятельности; - осуществлять самостоятельный исполнительский анализ и разбор инструментальных произведений	ПК-8.2 Фрагментарно может исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров; использовать методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора,разучивания, репетиционного и сценического исполнения) в собственной исполнительской деятельности; - осуществлять самостоятельный исполнительский анализ и разбор инструментальных произведений	ПК-8.2 Не умеет исполнять музыкальные произведения разных стилей и жанров; использовать методику работы над сольным инструментальным репертуаром (на этапах разбора,разучивания, репетиционного и сценического исполнения) в собственной исполнительской деятельности; - осуществлять самостоятельный исполнительский анализ и разбор инструментальных произведений
	ПК-8.3 Владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, туше и т.д.); развитыми навыками игры наизусть, чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений; методами анализа и самоанализа исполнения инструментальных произведений.	ПК-8.3 В полном объеме владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, туше и т.д.); развитыми навыками игры наизусть, чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений; методами анализа и самоанализа исполнения инструментальных произведений	ПК-8.3 Фрагментарно владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, туше и т.д.); развитыми навыками игры наизусть, чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений; методами анализа и самоанализа исполнения инструментальных произведений	ПК-8.3 Не владеет навыками и приемами игры на музыкальном инструменте; комплексом различных исполнительских средств и приемов (звукоизвлечение, фразировка, туше и т.д.); развитыми навыками игры наизусть, чтения с листа, эскизного прохождения различных по уровню сложности инструментальных произведений; методами анализа и самоанализа исполнения инструментальных произведений

7.2. Перевод бально-рейтинговых показателей оценки качества подготовки обучающихся в отметки традиционной системы оценивания.

Порядок функционирования внутренней системы оценки качества подготовки обучающихся и перевод бально-рейтинговых показателей обучающихся в отметки традиционной системы оценивания проводится в соответствии с положением КЧГУ «Положение о бально-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся», размещенным на сайте Университета по адресу: <https://kchgu.ru/inye-lokalnye-akty/>

7.3. Типовые контрольные вопросы и задания, необходимые для оценивания сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины

7.3.1. Перечень вопросов для зачета/экзамена

Вопросы для зачета:

1. В чем особенности проведения психодиагностики музыкальности и отдельных музыкальных способностей в младшем школьном возрасте?
2. Чем отличается подход к диагностике и развитию музыкальности в среднем и старшем школьном возрасте?
3. В чем состоит сущность слухового и двигательного метода в освоении техники игровых движений?
4. Каковы принципы построения рационального движения в работах отечественных физиологов (Н. А. Бернштейна, П. К. Анохина, Л. В. Чхаидзе)?
5. Что представляют собой основные способы звукоизвлечения, и в чем состоят их особенности (толчок, удар, нажим, взятие)?
6. Какие негативные последствия проистекают из-за мышечных зажимов при игровых движениях? Какими могут быть способы их преодоления и снятия?
7. Что такое идеомоторная подготовка игровых движений, и какими могут быть способы ее осуществления?
8. В чем проявляется объективная и субъективная ценность продуктов творчества?
9. Как зависит творческий процесс от исторических и социальных условий?
10. Как проявляется взаимосвязь умений, знаний, навыков и творчества?
11. Как можно охарактеризовать творческую личность?
12. В чем состоят особенности творчества композитора?
13. В чем состоят особенности творчества исполнителя?
14. В чем состоит смысл компенсаторной теории искусства?
15. Что представляет собой теория катарсиса в искусстве?
16. В чем разница понятий восприятие музыки и музыкальное восприятие?
17. Основные характеристики сущности восприятия музыки.
18. Роль музыкального переживания в процессе восприятия музыкальных явлений?
19. Уровни и типы восприятия музыки в аспекте музыкально-психического развития учащихся.
20. Примеры докоммуникативной, коммуникативной и посткоммуникативной активности познавательного процесса в восприятии музыки.
21. Как соотносятся способности и природные задатки?
22. Как могут проявляться способности людей с мыслительным и художественным типом нервной системы в музыкальной деятельности?
23. Какие общие черты личности имеются у одаренных людей?
24. Что такое средства музыкальной выразительности?
25. Какие методы используются при восприятии музыки?
26. Что такое восприятие музыки и в каких видах деятельности оно осуществляется?
27. Что относится к музыкальным способностям детей?

Вопросы для экзамена:

1. Функция музыкального искусства, место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
2. Цель и задачи музыкального образования.
3. Принципы музыкального образования.
4. Элементы содержания музыкального образования.
5. Виды музыкальной деятельности учащихся.
6. Межпредметные связи предмета "Музыка" с предметами художественно-гуманитарного

цикла.

7. Методы музыкального образования.
8. Формы организации музыкальных занятий.
9. Дифференциация содержания и методов в музыкальном образовании учащихся и их музыкальное самообразование.
10. Общие положения, принципы формирования учебного предмета "Музыка"
11. Характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалецкого. Начальные классы.
12. Характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалецкого 5-8 классы.
13. Характеристика программы Ю.Б. Алиева. 1-8 классы.
14. Профессиональное мышление и самосознание как приоритетные качества личности учителя музыки.
15. Личностная профессиональная позиция как приоритетное качество личности учителя музыки.
16. Творческая деятельность учителя музыки.
17. Определение тенденции развития методики музыкального образования в целом.
18. Развитие музыкальное восприятия школьников.
19. Творчество учащихся на урок музыки.
20. Содержание и формы внеурочной деятельности детей.
21. Перспективы развития музыкального образования.
22. Определите статус учителя музыки в современной школе.
23. Место и роль методики в системе музыкального образования.
24. Основные функции методики.
25. Современный подход к внеурочной деятельности детей.
26. Музыкальное искусство как учебный процесс.
27. Становление урока музыки как урока искусства в исторической ретроспективе.
28. Каково значение музыкального фольклора для нравственно-эстетического воспитания учащихся.

8.Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1. Основная литература:

1. **Абдуллин, Э. Б.** Методологическая подготовка музыканта-педагога: сущность, структура, процесс реализации: монография / Э. Б. Абдуллин. - Москва: МПГУ, 2019. - 280 с. - ISBN 978-5-4263-0745-2. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1316728> (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
2. **Абдуллин, Э. Б.** Теория музыкального образования: учебник / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва: Прометей, 2020. - 502 с. - ISBN 978-5-907244-51-1. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232897> (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
3. **Безбородова, Л. А.** Теория и методика музыкального образования: учебное пособие / Л. А. Безбородова. - 4-е изд. стер. - Москва: ФЛИНТА, 2018. - 238 с. - ISBN 978-5-9765-1802-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1047456> (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.
4. **Гончарова, О. В.** Теория и методика музыкального воспитания: / О. В. Гончарова, Ю. С. Богачинская. - 6-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 254 с. - ISBN 978-5-4468-5117-1. - URL: https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_07000351232 (дата обращения: 22.05.2023). - Текст: электронный.
5. **Дьяченко, И. Ю.** Теория и методика музыкального воспитания: учебное пособие / И. Ю. Дьяченко; Тюменский государственный университет

Институт дистанционного образования, Институт психологии и педагогики. - Тюмень: ТГУ, 2014. - 91 с. : ил., нот. ил. - ISBN 978-5-400-01013-2. - URL:https://old.rusneb.ru/catalog/000199_000009_008629928 (дата обращения: 22.05.2023). - Текст: электронный.

6. Музыкальная педагогика и исполнительство: проблемы, суждения, мнения: учебное пособие / составитель Г. М. Цыпин. - 2-е изд., доп. - Москва: Прометей, 2016. - 404 с. - ISBN 978-5-906879-03-5. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1232907> (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

7. Традиции и инновации в современном музыкальном образовании: сборник научных трудов / под общей редакцией Г. П. Стуловой, А. П. Юдина. - Москва: МПГУ, 2020. - 252 с. - ISBN 978-5-4263-0936-4. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1341048> (дата обращения: 22.05.2023). - Режим доступа: по подписке. - Текст: электронный.

8.2. Дополнительная литература:

1. Теплов, Б. М. Психология музыкальных способностей: учебное пособие / Б. М. Теплов. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 488 с. - ISBN 978-5-8114-7085-3. - URL: <https://e.lanbook.com/book/156612> (дата обращения: 25.05.2023). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст: электронный.

9. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

9.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) Университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», как на территории Университета, так и вне ее.

Функционирование ЭИОС обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих. Функционирование ЭИОС соответствует законодательству Российской Федерации.

Адрес официального сайта университета: <http://kchgu.ru>.

Адрес размещения ЭИОС ФГБОУ ВО «КЧГУ»: <https://do.kchgu.ru>.

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2025 / 2026 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум». Договор № 249-эбс от 14 мая 2025 г. Электронный адрес: https://znanium.com/	от 14.05.2025г. до 14.05.2026г.
2025 / 2026 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № 10 от 11.02.2025 г.	от 11.02.2025г. до 11.02.2026г.
2025-2026 учебный год	Электронно-библиотечная система КЧГУ. Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1. Электронный адрес: http://lib.kchgu.ru/	Бессрочный

	Национальная электронная библиотека (НЭБ). Договор №101/НЭБ/1391-п от 22. 02. 2023 г. Электронный адрес: http://rusneb.ru/	Бессрочный
	Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU». Лицензионное соглашение №15646 от 21.10.2016 г. Электронный адрес: http://elibrary.ru/	Бессрочный
	Электронный ресурс Polpred.com Обзор СМИ. Соглашение. Бесплатно. Электронный адрес: http://polpred.com/	Бессрочный

9.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

Занятия проводятся в учебных аудиториях, предназначенных для проведения занятий лекционного и практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в соответствии с расписанием занятий по образовательной программе. С описанием оснащённости аудиторий можно ознакомиться на сайте университета, в разделе материально-технического обеспечения и оснащённости образовательного процесса по адресу: <https://kchgu.ru/sveden/objects/>

9.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесён в ЕРПИ Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security. Договор №0379400000325000001/1 от 28.02.2025г., с 27.02.2025 по 07.03.2027г.
6. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
7. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

9.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir <http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.
4. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) – <http://edu.ru>.
6. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
7. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window.edu.ru>.

10. Особенности организации образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ФГБОУ ВО «Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева» созданы условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Специальные условия для получения образования по ОПВО обучающимися с ограниченными возможностями здоровья определены «Положением об обучении лиц с ОВЗ в КЧГУ», размещенным на сайте Университета по адресу: <http://kchgu.ru>.

11. Лист регистрации изменений

В рабочей программе внесены следующие изменения:

Изменение	Дата и номер протокола ученого совета факультета/ института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений в ОПВО	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения в ОПВО